

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста средствами современных техник рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Яшина Ксения Львовна,
обучающийся 1501-1z группы

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
ассистент кафедры теории и
методики воспитания культуры
творчества

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	7
1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	37
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами современных техник рисования.....	37
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей средствами современных техник рисования детей старшего дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Необходимостью возникла система занятий, которая стимулировала, творческий потенциал детей и развивал художественно-творческие способности дошкольника. Творческое осмысление и развитие всегда признавалось одним из способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Дошкольного образования, одним из важных направлений, является использование различных видов творческих способностей, направленных художественно-эстетического, социально-нравственного и патриотического воспитания детей. Есть различные виды творческих способностей – скульптура, графика, живопись, архитектура и другие. Они обладают большим педагогическим потенциалом развития художественного творчества. Невозможно рассматривать развитие творческих способностей дошкольников вне процесса. Педагогическая современная практика показывает, что стремительное изменение многих точек зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, изменение самых детских поколений требуют серьезных изменений технологии работы педагогов с детьми. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями, но и желанием передать их в рисунке, но и тем как он владеет средствами изображения. Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве, наиболее эффективное средство художественная деятельность детей в ДОУ. Известно, что детское творчество – это явление уникальное. Отечественные педагоги и психологи, подчеркивают, для развития личности ребенка большое значение, имеет занятие художественным творчеством. В последние годы для развития

творческих способностей дошкольников стали использовать современные техники на занятиях рисования. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Выбор современных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство современных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Все вышеизложенное определяет актуальность данной работы, которая состоит в том, что традиционные способности не всегда приносят необходимый и интересный для детей результат. В этой связи целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью современных методик.

Современные исследования Никитина А.В., Давыдова Г.Н. утверждают, что «современные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов» [12, с.56]. В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Необходимостью возникла система занятий, которая стимулировала творческий потенциал детей и развивал художественно – творческие способности дошкольника. Исходя из вышеизложенного, были сформулированы цель, объект, предмет исследования, и обозначены задачи работы.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством современных техник рисования.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством современных техник рисования.

Задачи исследования:

- На основании анализа литературы раскрыть основные понятия исследования.
- Выявить особенности психолого-педагогического развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Раскрыть возможности современных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Провести диагностику исследования по определению исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста
- Реализовать организацию работы по развитию творческих способностей средствами современных техник рисования детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо отметить, что наряду с глубокими теоретическими исследованиями по данной проблеме, остро ощущается потребность в практических разработках, посвященных развитию творческих способностей посредством ознакомления с произведениями искусства.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ продуктов деятельности детей.
- эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа.

Теоретическая значимость данной работы состоит в определении особенностей развития творчества детей, и в выявлении возможностей использования современных техник рисования как средства развития творческих способностей.

Практическая значимость данной работы состоит в разработке содержания серии занятий, которые могут использоваться воспитателем для развития творческих способностей (посредством современных техник рисования) детей старшего дошкольного возраста.

База исследования. Исследование проводилось на базе МАДОУ №5 города Североуральска п. Черемухово, в котором приняли участие 13 воспитанников в возрасте до семи лет.

Данная работа по своей структуре состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

На сегодняшний день творчество достаточно высоко ценится, а специальности, связанные с ним, становятся все более востребованными. Однако немногие родители уделяют достаточно внимания развитию ребенка в этом направлении. Преимущество отдается речи, мышлению и памяти, а фантазия и воображение формируются у маленького человека сами собой. Конечно, многое зависит от природных задатков: кто-то с младых ногтей выказывает яркие творческие способности, ну а кто-то на протяжении всей жизни абсолютно равнодушен к музыке и искусству [1].

Наука дает понятию «творчество» множество сложных и запутанных определений. Но существует одна очень простая трактовка этого термина: творчество – это активная форма самовыражения. Причем самовыражение может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию. Даже к бухгалтерскому учету и химическим исследованиям – таким вроде бы нетворческим занятиям – можно применять творческие способности, чтобы успешно осуществить задуманное и прийти к позитивному результату.

Творчество заключается в [2]:

- способности – возможности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;
- позиции – способности принимать изменения и новшества, стремлении экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкости мировоззрения, беспрестанном поиске путей к совершенству;

- процессе, результатом которого является создание совершенно новых образов.

Старший дошкольный возраст – это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и удивительный окружающий мир, представляя собой маленького исследователя. Разностороннее развитие ребенка идет успешнее, если он включен в разнообразную детскую деятельность, где реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Как правило, во всех определениях творчество отмечается, что эта деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, оригинальное.

Занятия в дошкольных учреждениях чаще всего сводятся к стандартному набору художественных материалов и традиционным способом передачи полученной информации. Но, нужно, что – то новое, интересное, необычное. Творческое развитие предполагает совершенствование, достижения новых ступеней в своем развитии. Результатом творческой деятельности является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной и субъективной значимостью. Многие из исследователей объединяют понятие «творчество» и «творческая способность», сопоставляя их друг другу. Эти два понятия принято считать неотъемлемыми составляющими всего творчества. Под понятием творческой способности обычно понимается способность, связанная с созданием чего-то качественно нового. Творчество – практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Существуют различные виды творчества: научное, техническое, художественное и другие. Все они имеют свои специфические черты,

общность и различия [2, 4, 11, 33]. Способность к творческим решениям появляется не сразу, но у каждого человека есть свой определенный потенциал. Творческие способности можно и нужно развивать.

Под творческой способностью В.А. Сластенин определяет способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [29]. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию. В.А. Сластенин опирается на основные требования современного образования, связанные с развитием творческой личности, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в способности дошкольника. Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной.

Психологи, рассматривая проблему творчества, связывают ее с проблемой способностей. При этом креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. Исследования в этой области подчеркивают, что креативность влияет на развитие воображения, фантазии, порождением гипотез (Выготский Л.С., Пономарев Я.А., Давыдов В.В., Шмелев А. Г.). Б.М. Теплов считает, что к способностям нужно относить только те, что имеют непосредственное отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности. Такие проявления как вспыльчивость, вялость, медлительность, память не имеют ничего общего со способностями. При этом Б. М. Теплов не считает, что способности могут быть врожденными. Он признает, что в основе творческих способностей «лежат некоторые врожденные особенности, задатки». Сами способности создаются и развиваются только в процессе деятельности, а существуют только в развитии [33].

Поддерживает эту же идею и другой известный психолог. По мнению С. Л. Рубинштейна в основе способностей лежат «наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков» [44, с. 72]. В

разработке проблемы творческих способностей С. Л. Рубинштейн в своих исследованиях уделил большое внимание. Под способностями он понимает пригодность к определённой деятельности. При этом о наличии способностей можно судить по достижениям, по темпам духовного роста, а именно: по лёгкости усвоения и скорости продвижения в деятельности [44].

Отечественные психологи выделяют некоторые предпосылки и основания, позволяющие определить черты проявления творческих способностей. Среди таких предпосылок и оснований перечисляются такие как перцептивные особенности личности, обладающие творческим потенциалом. Перцептивные особенности могут проявляться в необыкновенной напряженности внимания, огромной впечатлительности, восприимчивости. Также проявление творческих способностей может фиксироваться через такие характеристики деятельности как отклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность. Также психологи считают, для творческой личности свойственны высокая мотивация к деятельности.

Творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчество, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [17, 19, 41].

В этой связи мы можем дать общее определение понятия «творческие способности» – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. При этом проблема способностей признается как одна из наиболее сложных и наименее разработанных в психологии. При ее изучении следует учесть, что реальным предметом психологического исследования является деятельность и поведение человека. Многообразие видов деятельности человека и количественно-качественная разница продуктивности позволяют различать виды и степени способностей. Суждение о способностях имеет

всегда сравнительный характер, то есть основывается на сопоставлении продуктивности, умении одного человека с умением других [4]. Еще в 40-60х гг. прошлого столетия проблема общих и специальных способностей привлекла к себе внимание российских психологов.

Хорошо известны работы в этой области отечественных ученых: Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, В. М. Мясищева, Ф. Н. Гоноболина [1, 42, 64, 73].

Благодаря этим исследованиям можно выделить несколько подходов к определению способностей.

Один из подходов к определению сущности способностей связан с их характеристикой как индивидуально-психологических особенностей личности. Именно они являются успешным условием той или иной продуктивной деятельности или ее освоения. При этом такая деятельность не сводится только к реализации определенных умений, знаний или навыков. Способности с этой точки зрения, всегда – социально обусловленный процесс, который связан с условиями воспитания и особенностями развития общества. Но успешность этого процесса в наличии у личности органических, наследственно закрепленных предпосылок для их развития в виде задатков [33].

Другой подход к изучению творческих художественных способностей, синтетический подход, связан с поисками взаимосвязи между компонентами способностей. При этом способности изучаются как целое, хоть и состоящее из компонентов, но не сводимое к простой их сумме [10]. Каждый подход имеет своих последователей и проблематику исследований. Но и в педагогической психологии, и в педагогической практике противопоставление одного подхода другому, как неправомерно противопоставление или игнорирование способностей как предпосылок успешного обучения способностям как результату обучения. Каждый из подходов имеет свои методологические и теоретические основания. Один из этих подходов предполагает, что способности в большей степени составляют

основу индивидуальных различий между людьми, другой основывается на положении принципиальной значимости содержания и методов организации обучения и воспитания для развития и формирования способностей. В соответствии с этим творческие способности составляют результат, итог обучения и воспитания, основывающийся на усвоении специальных способов интеллектуальной деятельности. В свою очередь усвоение новых способов деятельности обеспечивают личности ребенка возможности успешного решения новых задач в данной системе знаний или в данном виде творческой деятельности. Начинать развитие творческих способностей в детском возрасте в мировой педагогике стало общепринятым, прежде всего, на материале искусства и всевозможных детских игр. При этом подчеркивают, что процесс детского творчества развивается на основе двух подходов.

Первый подход отражает позицию Л. С. Выготского, который считал, что нужно культивировать творческое воображение. Второй подход связан с тем, что в особой культуре нуждается и сам процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать [7].

В целом творческие способности разделяют на специальные и общие творческие способности в зависимости от диапазона видов деятельности, в которых они реализуются. Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности (технической, научной, музыкальной, изобразительной и другие) и обеспечивают успех в областях творчества. В каждом случае специальные способности определяются на определенные специфические задатки и требуют развития своеобразного набора прижизненно формируемых личностных свойств, развивающихся именно в данном виде.

Вместе с тем, практически все исследователи отмечают, что творчество следует рассматривать как наиболее содержательную форму психической

активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Существует тесная и непрерывная связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны – способности зависят от знаний, с другой – в процессе приобретения знаний, умений, навыков развиваются способности. Знания, умения и навыки зависят также от – способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями и способностями.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитие внимания. В это период дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели средний дошкольник использует определенные способности, которые он принимает от взрослого. Если говорить о детском творчестве, то следует подчеркнуть, что оно всегда основано на подражании. Подражание уже имеющимся художественным образцам служит важным фактором развития ребенка, в частности, его художественных способностей. Именно это конкретизирует задачу педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна самостоятельная творческая деятельность дошкольников. Учитывая склонность к повторению того, что видит ребенок, педагог должен воспитывать у детей самостоятельность, любознательность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Более того, Светлана Погодина отмечает: «Творческие способности оказывают большое влияние на

развитие ребенка. Нетрадиционные материалы привлекают ребенка. Чем разнообразнее будут художественные материалы, тем интереснее с ними будет работать. Связанные с комбинациями разных материалов у детей появляются новые идеи, ребенок начинает экспериментировать, творить» [61, с. 214].

Как правила, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Эта может быть новое значение, предмет, способ деятельности.

Исходя из этого, способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности. Они связываются также и с личностными психическими свойствами, обусловленными индивидуальными своеобразием склада личности.

Начинать развитие творческих способностей в детском возрасте необходимо на материале искусства и всевозможных детских игр. В целом творческие способности разделяются на специальные и общие творческие способности в зависимости от диапазона видов деятельности, в которых они реализуются. Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, научной и другие) и обеспечивают успех в определенных областях творчества.

1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека. О необходимости развития творческих способностей дошкольников говорят и пишут давно. Разработаны программы

и технологии, направленные на достижение этой цели. Однако в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения. Так, в последнее десятилетие педагоги практики отмечают, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которых описывают И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и даже от тех детей, которые посещали детские сады в конце XX в [6].

Р.С. Немов, рассматривая творческие проявления детей, обращает внимание на связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности. Он подчёркивает, что интерес к деятельности связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом [5]. Современные психологи и педагоги (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса. В отечественной педагогике и психологии процесс развития творческих способностей дошкольников достаточно хорошо изучен. Исследования в области физиологии показывают, что мозг ребёнка интенсивно растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности функционирования уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется образование новых. Это время высшей сензитивности, наиважнейшее для начала развития способностей. Но для успешного развития необходимо подкрепление данного процесса соответствующими стимулами с опорой на оптимальные условия, существующие на момент созревания. Если созревание мозговых структур и начало функционирования идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие происходит легко [7].

Большинство исследователей связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением символов, развитием способности замещения (Н.Е. Веракса, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук,

И.С. Якиманская и др.). Замещение формируется в различных видах деятельности ребёнка – игре, конструировании, рисовании и др.

Н.А. Ветлугина, основываясь на положениях теории деятельности А.Н. Леонтьева, выделяет у дошкольников способности – воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту; – творить по законам красоты, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему; – оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании произведений; – самостоятельно искать и находить оригинальные приёмы решения творческих задач [2]. Исходя из вышесказанного, сформулируем особенности развития творческих способностей дошкольников.

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок постепенно учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами. В этот период эмоциональная сфера ребёнка связана с формированием моральной стороны личности. Огромный эмоциональный опыт ребёнок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Степень эмоциональности ребёнка определяет силу и интенсивность его воображения.

2. Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования воссоздающего воображения, всё более правильного и полного отражения действительности.

3. Уровень сенсорного развития ребёнка отличается малой дифференцированностью восприятия: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

4. Психомоторика дошкольника, отнесённая нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности.

5. Художественно-творческие способности дошкольника динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

6. Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребёнок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости [8].

Врождённые задатки, по нашему убеждению, – только одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников, в отличие от творчества взрослых, ограничено малым опытом. С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным. Однако хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат. Для ребёнка характерно «вариативное мышление», когда он создаёт множество способов решения одной задачи, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с позиций культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает отбор с позиций вкуса, принятого в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребёнок любит то, что им создано. Он уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно так же, как и он сам. Отсутствие творческих проявлений у ребёнка может быть следствием жёсткой системы воспитания, подавившей

структуры собственного «Я» [9]. Особенно опасно, если это произойдёт до «первого рождения личности», примерно в 3 летнем возрасте.

Сделаем следующие выводы. Творческие способности не являются врождённым качеством, при определённых условиях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации. Большую роль в развитии способностей играет личность педагога. В качестве компонентов творческих способностей дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображение, индивидуально-личностные качества, которые могут быть объединены под общим понятием субъективности личности.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рисование – это самая ранняя и самая простая форма познания окружающего мира. С самых ранних лет ребёнок берёт в руки карандаш и рисует. Неважно, что именно он рисует, он и не задумывается над этим. Для малыша важен сам процесс: мажет руками, оставляет следы на листе бумаги, на обоях в комнате и т.д. Важно поддержать ребёнка в этом начинании [10].

В детском саду, наверняка, сталкивались с такими детьми, которые боятся рисовать, потому что сделают что-то не так, неправильно нарисуют и т.д. На самом деле в изобразительном искусстве нет «правильного» и «неправильного». В этом виде изобразительной деятельности столько свободы и фантазии, что это необходимо донести до ребёнка. Он может в своём рисунке, поделке изобразить что-то своё, а не по предложенному шаблону. Конечно, на первых этапах рисования, мы показываем, как и что нужно делать, но у каждого ребёнка получается что-то своё, как он видит и чувствует. «Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны

пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребёнка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее и эффективнее использовать их для его будущего, для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются отмечал Леонардо да Винчи [34].

Существуют традиционные и современные техники рисования. К традиционным изобразительным техникам и приёмам при рисовании мы относим: создание изображения гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками.

К нетрадиционным (современным) – акварель по сырому листу, по мятой бумаге, гуашь или пастель по бархатной бумаге, рисование углём, сангиной, ладонная и пальцевая техники, граттаж, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, набрызг по трафарету, ниткография, кляксография, монотипия и другие техники [12].

То есть современные рисование подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (привычными) в педагогической практике образовательных учреждений. Безусловно, при выборе нетрадиционного метода рисования необходимо учитывать возрастные особенности и уровень развития детей [13].

Дети старшего дошкольного возраста ещё не имеют большого опыта в рисовании и сначала мы учились держать правильно карандаш, кисточку, клеить готовые формы. Большую помощь в этом нам оказали модели, используемые нами в рамках программы «Развитие» Л.А. Венгера. Самое привлекательное в рисовании это то, что можно отойти от привычных форм обучения. Применение современных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Ведь рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и подкрашенной

мыльной водой, свечой, использовать клей, ватные палочки, поролон, жёсткие кисти, различные штампы и т.п. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе с цветным клейстером, методом набрызга (напыления), узнают, что можно рисовать не только на бумаге, но и на специальном стекле, учатся работать кистью, карандашом, стекой. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцем, кулаком, ребром ладони), получать изображение с помощью подручных средств (ниток, верёвочек, полых трубочек), и природного материала (листьев) и т.п.

Современные техники не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования) [14].

Работая с детьми над изобразительной деятельностью, мы пришли к выводу, что оно тесно связано с другими видами искусства: музыкой и литературой. Синтез искусств помогает в развитии у дошкольников художественного вкуса и творчества. Так возникла идея организации музыкально литературно-художественных гостиных «Времена года». Данные мероприятия стали итоговыми вечерами в конце каждого временного периода (времени года). Каждое коллективное занятие включает в себя: слушание музыкального произведения (П.И. Чайковский альбом «Времена года»), рассматривание репродукций известных художников, чтение стихов любимых детских поэтов, фольклор, различные викторины, ребусы. А в практической части мероприятия ребята создают коллективную работу в современной технике.

В процессе взаимодействия педагога и детей сочетается групповая и индивидуальная работа. На специально организованной деятельности в нашей гостиной создаются благоприятные условия для общения друг с другом. Особенное значение для общения и доброжелательных

взаимоотношений детей друг с другом приобретают наши коллективные занятия, в ходе которых дети создают общую картину средствами рисунка.

Большое значение имеет организация развивающей среды в группе. Дизайн помещения зависит от воображения и творчества педагогов [15].

При планировании совместной деятельности в работе с современными материалами обязательно учитываются возрастные особенности детей. Для дошкольников более простыми в освоении являются пальчиковая, ладонная и трафаретные техники, печатание различными бросовыми материалами: коробочками, крышками, поролоновыми подушечками, резиновыми и ватными палочками. Дети воспринимают данные приёмы как своеобразную игру – экспериментирование, с небольшой подсказкой учатся видеть образ в отпечатке ладони: бабочку, лебедя и др. Планирование образовательной деятельности осуществляется с учётом календарно-тематического принципа.

Как развивать изобразительные навыки малышей необходимо учить и родителей. Для этого разработана картотека «Рисуем вместе», в которой содержатся рекомендации, консультации, описание различных техник рисования.

Итак, работа с современными техниками изображения стимулирует у дошкольников положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с рисованием, способствует ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Ребята меньше утомляются, у них сохраняется активность и работоспособность на протяжении времени, отведённого на выполнение задания [14].

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева, она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе

рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Использование современных приемов и материалов рисования в качестве одного из средств развития творческих способностей не случаен. Большинство современных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При этом неизвестно, какое изображение получится, тем самым усиливается интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируется деятельность воображения. Кроме этого, современные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позиции «творца». Рисуя в нетрадиционной технике, дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Выявлены отдельные специальные работы, посвященные формированию творческих способностей в изобразительной деятельности: Л. А. Пармоновой, Г. В. Урадовских, О. А. Сафоновой; по развитию творчества и самостоятельности в процессе работы с различными художественными материалами: Е. К. Брыкиной, Т. А. Власовой, И. Л. Головановой, А. В. Игнатьевой [17].

Исследователи акцентируют внимание на том факте, что рисование должно приносить детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к художественному творчеству. Не надо давать еще в неумелую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут у ребенка разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы

деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его собственные силы [24, 30, 35].

В этой связи и стало необходимым разработать такие художественные техники, которые бы могли быть освоены всеми детьми и приносили бы максимальное эмоциональное удовлетворение, поскольку эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности – художественного творчества.

На сегодняшний день существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками. Практики подчеркивают, что рисование с использованием современных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, современные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук; – свобода выбора изо-материалов и техник [14, 15, 25].

Опыт применения таких техник показывает, что из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многих других

факторов – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Для освоения современных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти № 2,3,5; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши.

Рисовать с использованием современных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному».

Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем [17].

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие современные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка [48]. Поэтому их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Современные техники рисования – это новое направление, которое помогает развивать у ребенка все стороны. Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от квалификации педагога. Чтобы донести до детей содержание работы по каждой из техник, необходимо использовать самые разнообразные методы и приемы. Поскольку при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы, педагог должен уметь работать с большим их количеством. Каждые из этих техник как маленькая игра.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник. Более подробное описание этих техник имеется в работах Давыдовой Г. Н., Комаровой Т. С., Никитиной А. В., Петуховой Л. В., Цквитария Т. А., Шайдуровой Н. В., Казаковой Р. Г. Конспект занятия по теме: «Репка».

Современные техники: восковые мелки + акварель, оттиск печатками из овощей и картофеля.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

1) формировать у детей создавать самостоятельно рисунок.

2) развивать чувство композиции и цвета.

3) воспитывать аккуратность в работе. Оборудование: ватные палочки, акварель зеленого и желтого цвета, лист бумаги формата А4, кисть, два кусочка поролона, мисочки с гуашью, ватные тампоны, педагогические эскизы.

Ход занятия:

1) Педагог рассказывает сказку по тексту, приостанавливаясь при появлении каждого героя. Выставив фигурку персонажа, воспитатель предлагает детям, в соответствии с речевыми возможностями, назвать героя сказки.

2) Игра «Нет или Да». Показывается детям картинка с изображением героев сказки и задается вопрос, на который ребенок должен ответить – да или нет. Педагог показывает картинку с изображением мышки и спрашивает: «Это мышка?» (да), картинка с изображением собаки и вопрос: «Это кошка?» (нет). Аналогично обыгрываются все герои сказки.

3) Игра «Следующий». Далее воспитатель предлагает детям самостоятельно выставить фигурки персонажей друг за другом, как в сказке. Подсказывая детям описанием персонажа (старый, усатый, посадил репку), звукоподражаниями (гав – гав) и загадывая загадки о героях сказки:

- Молоко пьет, песенки поет (кошка);
- Маленький рост, длинный хвост (мышка) ;

4) «Минутка для здоровья» «Посадили репку в огороде»: Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом (ходьба) Перед нами огород (руки вытянуть вперед) Дед на помощь нас зовет (махи руками) Вот мы репку посадили (наклониться) И водой её полили (имитация движения) Вырастала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны) А теперь её потянем (имитация движения) И из репы кашу сварим (имитация движения) И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу) Быстро справится сумели И на место тихо сели.

5) Рисование «Репка» Педагог приглашает детей приступить к работе. На столе лежат ватные палочки, губочки, ватные тампоны, гуашь желтого и зеленого цвета. Напомнить ребятам о необходимости: окунать выше перечисленные предметы в гуашь и методом «тычка» закрасить репку, не выходить за контур репки. Ладонкой рисуем зеленый хвостик репки и травку в низу рисунка. По окончании, похвалить детей за сделанную работу.

Пальцеграфия. Начинать знакомство с техникой «пальцеграфия» следует после освоения азов рисования ладошками, поскольку она сложнее и требует более целенаправленных движений. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так из ладошки может получиться кошка, птица, слоненок, петушок. Можно предлагать детям в процессе обучения дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать носик, хвостик, ротик, глазки, при этом используя отрывистые линии, дугообразные, горизонтальные линии).

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). Как правило, дети

размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги с любопытством, радостью и удовольствием. Все эти действия должны сопровождаться словами одобрения педагога. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошку и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, поскольку дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Как правило, этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним.

Кляксография с трубочкой. Рисунки, выполненные в технике кляксография – это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду искусства и самим вспомнить детское время. Это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Способ и не сложный, и очень увлекательный, развивающий как фантазию, смекалку, усидчивость, так и навыки, и способности к рисованию. При помощи кляксография хорошо получаются разнообразные растения, деревья разных видов и кустарники. Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще в Древней Греции. Изображения на амфорах раскрывают сцены мифологии, олимпийских игр и жизни богов Олимпа. Но наиболее популярным этот вид искусства стал в 18-19 веке. Многие художники начали работать в этой технике и создали огромное количество работ в этой технике. История возникновения техники рисования – кляксография.

Набрызг. Этот способ является достаточно сложной техникой. Вместо кисти можно использовать и зубную щетку, и стеку. Зубной щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой проводят по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя

трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: африканские животные, зоопарк, животные на ферме и т.д. Оттиск. Истоки техники «оттиск» лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить инструменты-перчатки. Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить перчатки. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов изображения рисунка. В качестве печаток можно использовать тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка будет палитрой. Дети набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют, что ни будь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта. Еще одним вариантом оттиска может стать рисование картофеля, которое привлекает детей своей необычностью. Для этого берут картофель, разрезают пополам на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки определенного животного, а затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1-1.5 см. Рукоятка должна быть удобной для руки ребенка, по ширине.

Техника тычка. Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более

приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы минимальные средства: густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти. Методика закрашивания такая же. Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной – коллаже. Например, ребенок решил нарисовать лето и животных, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творческой деятельности нет.

При работе с такими техниками хорошо использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Такие дидактические материалы помогают усилить во время рисования воображение, способствуют художественному замыслу и развитию художественных способностей. Кроме того, все это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Специалисты выделяют для каждого возраста наиболее подходящие техники нетрадиционного (современного) рисования художественными материалами [8, 16, 41]. Для любого возраста можно использовать технику «Тычок жесткой полусухой кистью». Средствами выразительности в этой технике выступают: фактурность окраски, цвет. Используемые для этого материал: жесткая кисть, гуашь, бумага, любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного (ежик, кошка, елочка) и другие. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа руку вертикально. При работе кисть в

воду не опускают. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Техники: «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой». В технике «Рисование пальчиками» средствами выразительности становятся: пятно, точки, короткие линии, цвет. С детьми можно использовать такие различные материалы как мисочки с гуашью, плотная цветная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь свой пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик ребенок набирает краски разного цвета. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем гуашь легко смываю водой. В технике «Рисование ладошкой» средствами выразительности становятся: пятно, цвет, фантастический силуэт. Используемые материалы для этого потребуются: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная разноцветная бумага разного цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает свою ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки уже в старшем возрасте (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами красок. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смыть водой.

С детьми от 5-и лет можно использовать техники «Оттиск пробкой», «Оттиск печатками из картофеля». Средствами выразительности в технике «Оттиск пробкой» становятся пятно, фактура, цвет. Используются такие материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, которая вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробок. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого понравившегося цвета меняются мисочка и пробка.

Техника «Оттиск печатками из картофеля» использует такие средства выразительности как пятно, фактура, цвет. Материалы, которые можно

использовать: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка.

С детьми от пяти лет можно работать с техниками «Оттиск поролоном», «Оттиск пенопластом», «Оттиск печатками из ластика», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель». Средства выразительности в технике «Оттиск поролоном» – это пятно, фактура, цвет. Используемые материалы: мисочка либо пластиковая коробочка в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного поролона, гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения любого цвета берутся другие мисочки и поролон. При использовании техники «Оттиск пенопластом» средствами выразительности становятся: пятно, фактура, цвет. Используются такие материалы как мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит на оттиск бумагу. Чтобы получить любой другой цвет, меняются мисочка и пенопласт.

При использовании техник «Оттиск печатками из ластика» и «Оттиск смятой бумагой» средства выразительности выступают: пятно, фактура, цвет. Для этой техники «Оттиск печатками из ластика» берутся следующие материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, затем печатки из ластика (их педагог может

изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения другого цвета нужно взять другую мисочку и печатку. Для техники «Оттиск смятой бумагой» материалами становятся: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской, и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.

Для таких техник «Восковые мелки + акварель» и «Свеча + акварель» средствами выразительности становятся: цвет, линия, пятно, фактура. В технике «Восковые мелки + акварель» используются материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способом получения изображения: ребенок восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов по желанию. Рисунок мелками остается не закрашенным. В технике «Свеча + акварель» используются следующие материалы: свеча, плотная бумага, акварель и кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует «свечой» на бумаге. Затем он закрашивает лист акварелью одним цветом или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

С детьми от пяти лет можно работать с техниками «Печать по трафарету», «Монотипия предметная», «Кляксография обычная», «Кляксография с трубочкой», «Кляксография с ниточкой», «Набрызг», «Отпечатки листьев», «Акварельные мел», «Тычkovание».

В технике «Печать по трафарету» средства выразительности являются: пятно, фактура, цвет. Используемые материалы для этого понадобятся: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага разного цвета, тампон из поролона в середину квадрата кладут шарик из

ткани или поролон и завязывают углы квадрата ниткой, затем трафареты из проолифленного полукартон либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской любого цвета и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить любой другой цвет, берется другой тампон или трафарет. Средства выразительности в технике «Монотипия предметная» – это пятно, цвет, симметрия. Используются материалы, такие как плотная бумага разноцветного цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует, изображение предмета предметы, выбираются симметричные. После рисования к каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Изображение также можно украсить, затем также складывается лист после рисования нескольких украшений.

В техниках «Кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой» средства выразительности одно – это пятно. Материалы при этих техниках схожие: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков), нитка средней толщины. Способ получения изображения при технике «Кляксография обычная»: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Способ получения изображения при технике «Кляксография с трубочкой»: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Способ получения изображения при технике «Кляксография с ниточкой»: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Техника «Набрызг» использует такие средства выразительности как точка, фактура. Необходимые для этого материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Средствами выразительности при технике «Отпечатки листьев» становятся: фактура, цвет. Используемые при этом материалы: бумага, листья разных деревьев желательно опавшие, гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывают его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок для отпечатков. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Техника «Акварельные мелки» использует такие средства выразительности как пятно, цвет, линия. Необходимыми материалами при этом становятся плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Технику «Тычkovание» мы описывали выше. Отметим, что средствами выразительности: фактура, объем. А для этого необходимые материалы: это квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

С шести лет с детьми можно переходить к технике «Монотипия пейзажная». При этой технике средствами выразительности становятся: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Можно использовать следующие материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Таким образом, отмечаем, что современные (современные) техники изобразительного искусства можно использовать в работе с детьми уже с 4 х летнего возраста. Однако большее количество таких техник лучше начинать с 5 лет.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности, его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, нужно прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Подведем итог проделанной выше работы. Творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческая способность оказывает большое влияние на развитие ребёнка. Она является

средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе творческой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции; а также ускоряет развитие мышления и речи.

Изобразительная деятельность - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов и является едва ли не самым интересным видом деятельности младших школьников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

В последнее время все большую популярность приобретает использование рисование с использованием современных техник изображения. Среди современных техник – рисование свечой, кляксография с трубочкой, набрызг, оттиск, рисование поролоном, пальцеграфия, техника тычка и другие. Исследователи отмечают, что эти технологии не утомляют дошкольников, позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами современных техник рисования

Цель исследования: выявить уровень развития творческих способностей у воспитанников 5-7 лет (старшего дошкольного возраста).

Прежде всего, отметим, что выявление и развитие творческих способностей детей, поддержка одаренных – одно из главных направлений в деятельности педагога.

Обучающиеся в процессе освоения программ, участия в творческих конкурсах и т.д. демонстрируют свои творческие способности, проявляют одаренность в той или иной области искусства.

По результатам диагностики уровня освоения программы, на основе карты учета личностных качеств детей, учета творческих достижений, мониторинга участия в концертах, конкурсах формируется информационный банк одаренных детей с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

Возникает вопрос, а как выявить талант на более ранних этапах, как увидеть творческие способности и творческий потенциал ребенка еще при зачислении в объединения «Фантазии в красках», что необходимо предпринять, чтобы способности ребенка раскрылись в полной мере, в чем заключается педагогическая и родительская поддержка таких детей? Чтобы ответить на эти и другие вопросы необходимо помнить о том, что есть ряд признаков, по которым можно судить о наличии творческих способностей у ребенка.

Диагностическое изучение уровня сформированности нравственных творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами современных техник рисования проводился на базе МАДОУ – Детский сад №5 п. Черёмухово Свердловской области.

В практическом исследовании приняли участие 13 воспитанников, посещающих старшую группу детского сада. Возраст детей – 5-6 лет.

Рассмотрим кратко признаки наличия творческих способностей у ребенка, для удобства данные занесем в таблицу 1.

Таблица 1

Признаки наличия творческих способностей у ребенка (основные)

Признак	Краткая характеристика, сущность признака (по которому оценивают творческие способности)
1-ый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность (по В. Синельникову)	Рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты: - предпочитаемые виды занятий; - самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась); - отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость); -реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность); - использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).
2 признак оценки (предложен Дж. Рензулли, Р. Хартман)	- проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы; - предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы; - обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем; - чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов и т.д. При этом, необходимо фиксировать не только наличие/отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческих способностях и творческом потенциале ребёнка.
3 признак – высокая личная мотивация ребенка	Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности: - игра, тренинги, творческие задания являются основными методами; - для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию педагога (наблюдать за детьми с целью выявления кто более мотивирован и самостоятелен); – оценивать не столько результат, сколько процесс и т.д.

Далее, отметим, что с целью выявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующие методики.

Методика оценки сочинённой и нарисованной ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Ребёнку предлагается нарисовать и сочинить сказку (то есть изложение по рисунку, повествование).

Оценка проводится по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов с рисунком;

2 балла – внесены существенные элементы новизны в известную сказку (к примеру, главные герои выглядят и нарисованы по другому, чем в оригинале);

3 балла – в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями;

4 балла – полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка;

5 баллов – развёрнутое изложение самостоятельно придуманной и нарисованной сказки. Достаточно одного рисунка отражающего суть, основу – сказки.

Подводя промежуточный итог всем вышеперечисленным параметрам наличия творческих способностей и творческого воображения (табл.1), можно выделить четыре основные характеристики: оригинальность, разработанность, беглость, гибкость, таблица 2.

Таким образом, мы можем составить таблицу признаки/уровни развития творческих способностей/мышления у детей старшего дошкольного возраста, табл. 3-6.

Таблица 2

Основные характеристики наличия творческих способностей и творческого воображения (по О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой)

Параметр	Краткая характеристика
Оригинальность	Характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных, неповторяющихся ответов, образов, идей.
Разработанность	Разработанность – тщательность, детализация образов – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных признаков при разработке основной идеи.
Беглость	Беглость – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.
Гибкость	Гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

Таблица 3

Признаки/уровни наличия творческих способностей и воображения у младших дошкольников (признак – оригинальность)

Уровни	Характеристика уровня
низкий	описательность, неумение преобразовать исследуемый материал
средний	стереотипы (обычное видение, стандартные идеи, отсутствие новизны, креативности, необычности).
высокий	выдвижение идей, которые отличны от очевидных, креативность, «свежий взгляд

Таблица 4

Признаки/уровни наличия творческих способностей и воображения у
младших дошкольников (признак – разработанность)

Уровни	Характеристика уровня
низкий	выделение несущественных несвязанных (между собой) деталей
средний	выделение малого количества существенных деталей (проведение связей, аналогий)
высокий	тщательность, детализация образов; выделение множества существенных и несущественных деталей; эмоциональность образов.

Таблица 5

Признаки/уровни наличия творческих способностей и воображения у
младших дошкольников (признак – гибкость)

Уровни	Характеристика уровня
низкий	от 0 – до 5 ответов к картинкам (разной тематики, категории)
средний	5-12 разнообразных категорий ответов
высокий	12-18 – использованных категорий

Таблица 6

Признаки/уровни наличия творческих способностей и воображения у
младших дошкольников (признак – беглость)

Уровни	Характеристика уровня
низкий	полное отсутствие образа (какого – либо совсем)
средний	присутствие малого количества образов
высокий	множество завершенных и прорисованных образов

Далее, при разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: Д. Локк, Т.А. Барышева, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, М. В. Мальцевой, Т.Г. Казаковой, Т.М. Бондаренко.

Для изучения начального уровня наличия творческих способностей и творческого воображения мы выбрали следующие задания.

В учебно-методической литературе есть известная методика П. Торренса на обнаружение творческих способностей, а, следовательно, творческого мышления и воображения (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо).

Кратко изложим суть методики.

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. *Задание «Нарисуй картинку»* предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки.

Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. *Задание «Незавершённые фигуры»* требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. *Задание «Повторяющиеся фигуры»* сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Обработка данных. Выявляют степень наличия творческих способностей, воображения, креативности (типы), таблица 7.

Обработка полученных данных (возможны типы)

Возможный тип (после прохождения) теста	Краткая характеристика
Нулевой	Ребенок старшего дошкольного возраста не понимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он ничего не дорисовывает.
Первый	Дорисовка фигуры, получение изображения какого – либо отдельного объекта (дерево). Тем не менее, рисунок скорее – схема, без деталей.
Второй	Объект изображается, более того ребенок включает в него какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто человек, а человек, который едет на метро и т.д.).
Третий	Изображение имеет несколько объектов по воображаемому сюжету (прохожий гуляет в парке с собакой, начинается дождь и т.д.).
Четвертый	Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть нарисованной картинке, то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Третья известная методика «Солнце в комнате» (автор В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель методики: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показывается ребенку картинка. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

Обработка данных. В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе, представленной в таблице 8.

Таблица 8

Обработка данных по результатам диагностики по методике «Солнце в комнате» (автор В. Синельников, В. Кудрявцев)

Оценка	Характеристика
1 балл	Отсутствие ответа, непринятие задания (<i>не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно</i>).
2 балла	Формальное устранение несоответствия (<i>стереть, закрасить солнышко</i>).
3. Содержательное устранение несоответствия:	
3 балла	а) простой ответ (<i>Нарисовать в другом месте – солнышко на улице</i>).
4 балла	б) сложный ответ (<i>переделать рисунок – сделать из солнышка лампу</i>).
5 баллов	4. Конструктивный ответ, т. е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (<i>картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т. д.</i>).

Далее вместе с использованием методики «Солнце в комнате», автор В. Кудрявцев предлагает применить методику «Как спасти зайку».

Материал для диагностики: игрушечные фигурка зайчика, блюдце, ведерко; деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Познакомьтесь с зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, поднялись огромные волны, и

стал зайчик тонуть. Помочь зайке можем только вы ребята. У вас для этого есть несколько предметов.

Что бы вы выбрали, чтобы спасти зайку?

После того как ребенок выбирает тот или иной предмет, воспитатель просит его обосновать свой выбор.

Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик (*«Зайка на шарике может улететь?»*) или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка 3 балла.

В ходе опытно-поисковой работы совместно с психологом была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте экспресс-методика В. Кудрявцева и В. Синельникова [40]. В соответствии с технологией использования данных методик был составлен оперативный констатирующий микросрез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. Критериями для выделения оснований стали вычлененные авторами универсальные творческие способности. Среди них – реализм воображения, умение видеть целое

раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование. С помощью указанных методик можно фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

Результаты диагностики универсальных творческих способностей у детей старшей группы представлены в таблице 9.

Таблица 9

Результаты диагностики универсальных творческих способностей у детей старшей группы (в баллах)

Имена детей	Критерии развития творческих способностей			
	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Экспериментирование
1.Алеша	2	13	2	12
2.Вова	2	15	1	15
3.Настя	3	15	1	15
4.Катя	2	13	3	11
5.Ваня	2	10	2	10
6.Егор	1	14	2	8
7.Даниил	3	13	1	6
8.Сергей	2	10	1	14
9.София	2	15	1	10
10.Оля	2	10	3	11
11.Дамир	2	10	1	20
12.Миша	2	10	2	14
13.Мая	1	15	1	10

В целом результаты диагностирования показали, что развитие реализма воображения у 61,5% детей находится на низком уровне, и у 38,5% детей – среднем. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений проявляется у 54% детей на низком уровне, у 8% – на среднем уровне, и 38% детей – на высоком.

Обобщенные результаты диагностики (таблица 10) показали, что способность видеть целое раньше частей развита у воспитанников лучше других компонентов: у 40% воспитанников развита на среднем уровне и у 50% воспитанников на высоком.

Таблица 10

Общие результаты диагностики универсальных творческих способностей по средней группе

Способности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Реализм воображения	63,5%	36,5%	0%
Способность видеть целое раньше частей	10%	40%	50%
Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений	52%	20%	28%

Вместе с тем, отмечаем, что в целом у воспитанников проявляется низкий и средний уровень развития всех компонентов творческого развития. Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы: – дети дошкольного возраста с удовольствием включаются в творческую работу – без специальной педагогической работы творческое воображение развивается в основном на низком и среднем уровне. Что бы повысить результативность работы с детьми по творческой способности и

художественной деятельности, мы решили использовать в своей работе различные нетрадиционные техники рисования.

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов мы наметили разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для творческого развития дошкольников старшего возраста.
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность посредством современных техник рисования.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей средствами современных техник рисования детей старшего дошкольного возраста

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента был проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников старшего возраста из 13 человек; из них 3 человека показали низкий уровень творческого развития; 7 человек показали средний уровень; 3 человека – высокий уровень творческого развития.

Опираясь на проведенный анализ уровня имеющихся творческих способностей дошкольников старшего возраста, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-исследовательской деятельности, был разработан цикл занятий по деятельности, которая развивает творческие способности посредством современных техник рисования.

Цель: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством современных техник рисования.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка цикла занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Цикл занятий, направленных на развитие творческих способностей был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих данный тип способностей у детей старшего дошкольного возраста (посредством современной техники рисования).

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в группе пространственной среды, благоприятной для развития творческих способностей в изобразительной деятельности ребенка (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации развития творческих способностей в работе с детьми старшего дошкольного возраста, а именно: принцип психологической комфортности, принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей, принцип творчества (креативности), принципы деятельности и индивидуального подхода.

Рассмотрим тематический план занятий по деятельности, направленных на развитие творческого воображения (см. таблица 11).

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя творческого воображения, развития творческих способностей.

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребенка-старшего дошкольного возраста.

Тематический план занятий по деятельности, способствующей развитию творческих способностей (посредством современных техник рисования)

№	Тематика занятий	Задачи
Рисование		
1.	Рисование по льду — Ice salt painting.	<p>Весьма забавный и познавательный процесс. Отличная идея — использовать вместе с красками соль, последняя разъедает лед и на его поверхности образуются причудливые бороздки и формируется иная шершавая текстура. Краска может проникнуть внутрь, создавая интересный узор.</p> <p><i>Чтобы лед был прозрачный, нужно замораживать кипяченую воду, иначе скульптура будет матовая.</i></p> <p>Что касается красок, лучше отдать предпочтение акварели, она легче проникает в лед. Гуашь слишком плотная, хотя и ее можно развести до нужной консистенции и поливать ею ваше ледяное творение.</p>
2.	Рисование самим льдом (<i>ice cube painting</i>) или «Ice Cube Tie Dye»	<p>В данном случае покрашенный лед будет выступать инструментом для рисования. Перед занятием также придется подготовиться — разлить покрашенную краской или пищевыми красителями воду в формочки для льда и заморозить их. Рекомендуются в каждый кусочек вставить палочку для мороженого либо зубочистку. Заморозь эти кубики.</p>
3.	Marble Painting — рисование стеклянными шариками	<p>Еще одна интересная нетрадиционная техника рисования для детей — использование шариков марблс.</p> <p>Их удобно катать в крышке из-под картонной обувной коробки, а можно просто взять любую емкость и на двусторонний скотч прикрепить внутри бумагу.</p> <p>Получаются очень яркие и насыщенные работы.</p>
4	Рисование на фольге	<p>Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у детей старшего дошкольного возраста.</p>
5	Рисование на бумаге, покрытой воском, парафином или мылом.	<p>Основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. Дальше нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист.</p> <p>В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.</p>
6	Монотипия и фотокопии.	<p>Изначально рисунок выполняется на куске стекла, пленки, пластмассы, зеркале. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении. Всегда только один.</p> <p>Еще можно раскрасить только половину листочка, сложить его пополам и плотно прижать. Рисунок зеркально отразится на второй половинке, учащимся легко продемонстрировать эффект на изображении бабочки или дерева.</p>

«Игровые действия – явление полезное, помогающее школьнику развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания» [8].

Предложенные занятия позволяли создать у воспитанников более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе или о городе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания воспитанников на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждой образовательной деятельности целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 8 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческих способностей и творческого воображения.

В основной части используются беседы и задания (приведенные выше), направленные на реализацию задач по развитию творческих способностей, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 12 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длиться 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующий план-конспект занятия по изобразительной деятельности для детей.

Тема: «Рисуем клеем для создания 3D эффекта».

Тип: расширение знаний на основе ранее изученного материала.

Техника: рисунок клеем на бумаге для создания 3D эффекта, Рис. 1.

Идея: выполнение по образцу.

Задачи: развивать восприятие предметной, сюжетной картин; расширять представления о предметах ближайшего окружения; развивать цветовое восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы; учить планировать и оценивать свою работу по композиционному и цветовому решению.



Рис. 1. Рисование с помощью клея ПВА для создания 3D эффекта

Ход занятия:

Введение в тему, постановка учебной задачи.

Учитель сообщает тему занятия, ставится задача.

Основной этап – актуализация знаний.

Дети рассматривают образец.

Очень интересные рисунки получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности.

Детям предлагается рассмотреть и обсудить образец.

После физкультминутки «Заводные игрушки» следует *основной этап занятия – практическая часть.*

Выполняется творческая работа. Для этого берутся шаблон картинки, листы белой альбомной бумаги, ножницы, клей ПВА.

Клей растушевывается по шаблону картинки (как указано на рисунке 1).

Заключительный этап.

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников и композиторов, о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность. Педагогическая деятельность показала, что для развития творческого воображения в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- 5) умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

Занятие по теме: «В царстве Нептуна».

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, восковые мелки+ акварель.

Задачи:

1. Закрепить представления детей о море и его обитателях.
2. Формировать у детей устойчивый интерес к рисованию.
3. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.
4. Воспитывать отзывчивость, сочувствие, желание прийти на помощь сказочным героям.

Материалы и оборудование: Восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 белого цвета, кисть, поролоновая губка, гуашь в баночках, картинки с изображением подводного мира.

Ход занятия:

Педагог загадывает детям загадку:

- Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Педагог: – Ребята, внимательно посмотрите на картинки. Кого вы видите? (рыбки, морские обитатели, водоросли, грунт). А у кого дома есть аквариумные рыбки? Рассматриваются картинки с изображением подводного мира, рыб, морских обитателей. Педагог обращает внимание детей на строение тела (туловище и голова вместе, на то, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом). Какую форму имеет туловище рыбки? (овал). Какого цвета бывают рыбки?

Педагог:

- А сейчас давайте представим, что мы попали в подводное царство, для этого мы закроем глаза, вдохнем побольше воздуха и опустимся под воду.

Выполняется упражнение на дыхание «Нырялочка». Объяснение способа рисования.

- Я предлагаю вам нарисовать то, что вы увидели под водой, но нарисуем мы наш рисунок необычным методом: восковыми карандашами и акварелью, а потом еще пальчиками и ладошкой. Рыбок, дно и водоросли мы нарисуем восковыми карандашами, потом с помощью поролоновой губки покроем лист бумаги голубой или синей акварелью. Когда подсохнет краска, пальчиками мы нарисуем камушки и пузырьки воздуха, ладошкой желающие могут нарисовать осьминога.

Демонстрация 2-х эскизов, нарисованных педагогом.

Физкультминутка: подвижная игра «Золотая рыбка».

Педагог:

– Предлагаю отдохнуть и поиграть в игру «Золотая рыбка». Назначается водящий - «рыбак».

«Рыбак» начинает ловить «рыб». Первая пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбаку», взяв его за руку. Образуется «невод», и они продолжают ловить «рыб» уже вдвоем. Если «рыбакам» удастся догнать «рыбку» и схватить ее свободными руками так, чтобы она оказалась в неводе, «рыбка» считается пойманной. Каждый пойманный игрок присоединяется к «неводу». Последний пойманный игрок — «золотая рыбка».

Педагог:

– Теперь садимся на свои места. Начинаем рисовать. Не забываем, что мы сначала рисуем рыбок, грунт и водоросли, покрываем лист бумаги синей краской, а когда краска высохнет – дорисовываем пальчиком камушки и пузырьки воздуха, ладошкой-осьминога.

Дети выполняют работу, педагог наблюдает за рисованием, проводит индивидуальный показ при затруднении детей. Итог занятия. Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе.

Педагог:

– Ребята, посмотрите, какое красивое у нас получилось – подводное царство. А вам понравилось рисовать таким способом? Что для вас было самым сложным при выполнении рисунка? Вот какие замечательные работы у нас получились! Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

После того как рисунок закончен, с ребенком проводится беседа по следующей схеме:

-что нарисовано на рисунке?

-какими цветами можно изобразить нарисованное?

-что он хотел показать в рисунке?

После проведения теста, мы узнали, что большинство детей пользуются основными цветами, в рисунке изображают только предметы и фигуры в действительности.

При проведении данных занятий все дети охотно включались в деятельность, однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать интересные техники рисования (которые мы описали выше), богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию творчества посредством современных техник рисования.

Современная техника рисования всё больше привлекает детей, как и всё необычное. Благодаря этой технике с детьми произошли положительные изменения, такие как они, стали, находить различные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия, стали более творчески воспринимать окружающий мир. Ребята воплощают свои замыслы, реализуют необычные идеи, создают новое, интересное, оригинальное и проявляют творческие навыки и умения. Таким образом, образ, создаваемый современными методами, получается у большинства детей достаточно чётким и красочным. Применение не обычных методов рисования преподносят ребёнку более обширное пространство для самовыражения, где он может с восторгом и радостью смело создавать шедевры своего творчества. Вовлечённый в собственное творчество ребёнок очень рад полученным в ходе творчества необычным результатом.

Проведенный анализ во второй главе работы, позволил сделать выводы, что дети дошкольного возраста с удовольствием включаются в творческую работу, без специальной педагогической работы творческое воображение развивается в основном на низком и среднем уровне.

Чтобы повысить результативность творческой работы с детьми, была разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа.

Цель программы: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей через современные техники рисования.

Особенностью программы является то, что при ее реализации используются современные методы и способы развития детского художественного творчества, также используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для рисования.

В результате занятий к концу исследования прослеживались положительная динамика в развитии творческих способностей у детей, навыков в процессе рисования. В целом результаты диагностирования показали, что развитие реализма воображения у детей находится на среднем и высоком уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания данной работы, были сделаны выводы, что нужно создавать и расширять не только стандартные техники развития ребёнка, но и применять нестандартные методы для разнообразия воспитательного процесса дошкольников. Необычные методы воспитания, например, в рисовании заставляют детей мыслить, не стандартно тем самым развивают, у дошкольников нестандартное мышление, способствуют творчеству ребёнка и в целом развивают интеллект. Широта воображения ребёнка зависит от объёма принятой им информации, то есть чем больше ребёнок услышал, увидел, пережил, тем ярче будет работать его воображение. Творчество дошкольников основано на подражании и служит одним из главных факторов развития индивидуальных умений ребёнка. Оно является средством, умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития дошкольника. Творческие способности оказывают большое влияние на развитие ребенка. Современные, современные материалы привлекают ребенка. Чем разнообразнее будут художественные материалы, тем интереснее с ними будет работать. Связанные с комбинациями разных материалов у детей появляются новые идеи, ребенок начинает экспериментировать, творить. В последнее время все большую популярность приобретает рисование с использованием современных техник. Исследователи отмечают, что все эти технологии не утомляют дошкольников, а наоборот позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их интерес и желание, творить что-то новое и необычное.

Среди современных техник – рисование свечей, кляксография с трубочкой, набрызг, рисование поролоном, оттиск, пальцеграфия, техника тычка и другие. Современные техники рисования можно использовать в работе с детьми уже с 4-х летнего возраста. Однако большее количество таких техник лучше начать с 5 лет.

Анализируя возможности использования современных техник для развития творческих способностей дошкольников в условиях конкретного ДООУ, мы отмечаем, что в целом содержание образования и условия его реализации соответствует ФГОС ДО. Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми в виде игр, бесед, чтения, наблюдений и др. Вместе с тем, мы отмечаем, что в используемой в ДООУ образовательной программе «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой) больше внимания уделяется обучению детей традиционным методам и приёмам рисования.

Наблюдение и общение с детьми даёт нам представление о том, что мышление, творчество, воображение, а также использование не стандартны методов рисования у ребёнка находятся на достаточно высоком уровне развития. При рисовании ребята вкладывают свои чувства и эмоции в создание рисунка, но не в полной мере. В ходе опытно-поисковой работы совместно с психологом была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте. При анализе полученных данных я сделала следующие выводы: дети дошкольного возраста с удовольствием включаются в творческую работу, без специальной педагогической работы творческое воображение развивается в основном на низком и среднем уровне. Чтобы повысить результативность творческой работы с детьми, мною была разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа (представленная во второй главе). Цель программы: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей через современные техники рисования. Особенностью программы является то, что при ее

реализации используются современные методы и способы развития детского художественного творчества, также используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для рисования.

После завершения программы совместно с психологом был проведен повторный анализ творческих умений дошкольников. Результаты показали, что за первый год работы по программе в большей степени изменились показатели развития реализма воображения, в меньшей степени изменились показатели развития экспериментирования. Однако по всем показателям развития универсальных творческих способностей у детей старшей группы проявилась положительная динамика. Беседы с родителями также показали, что у детей значительно изменилось отношение к творческим занятиям. Участие в выставках ДОУ демонстрируют ту же положительную динамику.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания / Б.Г. Ананьев. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 272с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр Академия, 2002. - 320 с.
3. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 1973. 117 с.
4. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obshchih-tvorcheskih-sposobnostey-kakproblema-pedagogicheskoy-psihologii> (дата обращения: 03.12.2019).
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография / Н.А. Ветлугина. – Москва, 1972. 288 с.
6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. Москва, 1978. 208с.
7. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С. Выготский.- МОСКВА: Смысл, Эксмо, 2005. - 1136 с.
8. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, Н.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.– Ярославль: Академия и Ко, 2000. - 95с.
9. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.- МОСКВА: Сфера, 1999. - 80с.
10. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления/ П.Я.Гальперин // Вопросы психологии. – 1982. – № 5.
11. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов./ Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская.- Санкт-Петербург: OMS, 1994.- 192с.

12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности./ Г.Г. Григорьева: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – Москва: «Академия», 1999. 344с.

13. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования : необходимость и возможность создания целостной системы развивающего начального образования / В.В. Давыдов // Психологическая наука и образование /В.В. Рубцов, А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 2000. – №2, 2000. – С.5-18.

14. Давыдова Г.Н. Современные техники рисования в детском саду / Часть 1. – Москва: «Издательство Скрипторий , 2008. 80 с.

15. Давыдова Г.Н. Современные техники рисования в детском саду / Часть 2.– Москва: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.

16. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – МОСКВА: «Карапуз – дидактика», 2006. 192 с.

17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. 368 с.

18. Дьяченко О.М. Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.

19. Ермолаева Н.А. Развитие художественных способностей./ Н.А. Ермолаева // Дошкольное воспитание.- 1963.- №1.-с.21-23.

20. Замураева М.А.. Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01.- Нижний Новгород, 2006. 200 с.

21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Т.1. Москва: Педагогика, 1986. 323 с.

22. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Москва: Просвещение, 1967.

23. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: современные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова. – Москва: «Сфера», 2005. – 128 с.
24. Казакова, Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции. Москва: Аванти, 2000. С.146-148.
25. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет/ Н.В. Квач: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 160с.
26. Кириллова Г Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
27. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров — МОСКВА: Издательский центр «Академия», 2003.176 с.
28. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина: Программа развития детей. МОСКВА: ТЦ Сфера, 2005. - 128с.
29. Комарова Т.О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. – МОСКВА: Педагогика. – 1990. – 281с.
30. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-синтез, 2008. 160 с.
31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
32. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей./ Т.С. Комарова, А.И. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская.– МОСКВА: Просвещение, 1977. – 218 с.
33. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.

34. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. МОСКВА: Просвещение, 1977. - 253с.
35. Костерин Н.П. Учебное рисование./ Н.П. Костерин. – М., изд-во «Наука», 1980. – 234 с.
36. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников./ В.Ф. Котляр. – Киев: изд-во КНЕУ, 1986. – 223 с.
37. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – МОСКВА: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
38. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии, – 1996. – № 6.
39. Крысько В. Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии / В.Г. Крысько. – МОСКВА: Владос-прес, 2001. 368 с.
40. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. - 1995 – № 9. – С. 52-59.
41. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.; Воронеж, 1997. – 448 с.
42. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия. – 1994. С. 46-55.
43. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. Москва, 1987. – 315с.
44. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. – С. 95-97.

45. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – Москва, 2007. – 144 с.
46. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Москва: «Карапуз-дидактика», 2007. 55 с.
47. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 16-22.
48. Мелик-Пашаев А., Новлянская З.Н. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. М., 2010. 278с.
49. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И. О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 68 с.
50. Моисеева И.С., Добродомова О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – с.79-81.
51. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. – 154с.
52. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. МОСКВА: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
53. Никитина А.В. Современные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с
54. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. – Москва, 1997. – 495 с.
55. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус ; под

ред. П.И. Пидкасистого. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 624 с.

56. Петровский А.В. Психология развивающейся личности / А.В. Петровский. – Москва, 1987. – 240 с.

57. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. – Сургут, 2011. – 169 с.

58. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДООУ [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. 2013. №9. URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/razvitiehudozhestvennotvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogovozrasta-v-usloviyah-vzaimodeystviya-semi-i-dou> (дата обращения: 01.12.2019).

59. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. – №10. – С. 44-49.

60. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. Учебник. – МОСКВА: Academia, 2014. – 384 с.

61. Погодина С. Развитие детского изобразительного творчества: история и перспективы. – МОСКВА: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 316 с.

62. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддъяков. – Москва // Психология мышления: хрестоматия / [и др.]; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Ф. Спиридонов, М.В. Фаликман. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – С. 250-256.

63. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. / Ю.А. Полуянов. – М.; Рига, 2000. – 196 с.

64. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев – МОСКВА: Наука, 1988. – 304 с.

65. Психология детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д.Бабаева; Под ред. Н.С. Лейтеса. – МОСКВА: Academia, 1996. – 407с
66. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития / Н.В. Рождественская – СПб: Питер, 2006. – 178 с.
67. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии./ С.Л. Рубинштейн - Т.1. - Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 720с.
68. Савенков А.И. Психология./А.И. Савенков.- Москва: Юрайт, 2012. – 659 с.
69. Саккулина Н.П., Методика обучения рисованию и лепке в детском саду / Н.П. Саккулина, Н.С. Карпинская, В.А.. Езикеева. – Ленинград: Учпедгиз, 1960. – 246с.
70. Севостьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. – 2014. – №2. – с.52-56.
71. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1962. – 166 с.
72. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
73. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов./ Н.М. Сокольников. – Орел: Издательство «Титул», 1996. – 80 с.
74. Соломенникова О.А. Радость творчества./ О.А. Соломенникова. – Москва: Мозайка-синтез, 2005. – 248 с.
75. Столяренко Л.Д. Психология / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д., «Феникс», 2000. – 672 с.
76. Теплов Б.М. Способности и одаренность./ Б.М. Теплов.- МОСКВА: Институт практической психологии, 1996. – 304с.

77. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г. Ф. Утробин - Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Нетрадиционное рисование в старшей группе «Одуванчики»

Цель: способствовать развитию умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы (большие и маленькие овалы и круги).

Задачи:

- 1) учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью;
- 2) совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.
- 3) развивать воображение и восприятие окружающего мира.

Предварительная работа: беседа о первых весенних цвета с детьми, чтение стихотворения Высоцкая «Одуванчик», рассматривание картинок и фотографий с изображением одуванчиков.

Оборудование: гуашь зеленого и желтого, белого цвета; две кисти – кисть с жесткой щетиной, мягкая кисть с тонким концом; палитра; светло-зеленый лист бумаги А4; белый лист бумаги; матерчатая тряпочка; бумажная салфетка; баночка с водой; подставка под кисточку.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, наступило прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна. Какие цветы распускаются первыми?» (ответы детей)

Воспитатель: (Загадка про одуванчик) Горел в траве росистой Фонарик золотистый. Потом померк, потух И превратился в пух. (Одуванчик)

Посмотрите, какой красивый одуванчик. Чем же этот цветок похож на солнце?

Дети: «Такой же круглый и желтый». Воспитатель: Что есть у одуванчика? (стебель, листья, цветок).

Слышите, кто-то жужжит. Кто это?

Воспитатель загадывает загадку: «Модница крылатая, платье полосатое
Ростом хоть кроха, укусит – будет плохо!»

Дети: «Пчелка».

Воспитатель вносит в группу игрушку пчелку.

Воспитатель: «Здравствуй, пчелка! Как тебя зовут?» – Майя. Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется собрать много нектара. Вот она к нам и прилетела. Ребята пчелке нужно много цветов, чтобы собрать цветочный нектар. Где нам взять много цветов?

Дети: «Нарисовать».

Предложить детям нарисовать одуванчики (можно другие цветы) методом тычка.

Напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку: так же, как карандаш, тремя пальцами, но выше металлической части кисточки. Выполнить упражнение – разминку с кисточкой, при этом рука должна стоять на локте. (Дети выполняют движения в соответствии с текстом на маленьком листе бумаги). Держим кисточку Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами. выше ее металлической части. Это трудно? Нет, пустяк! – Движения кистью руки по тексту. Вправо – влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом- Кисточку держат вертикально. Кисточка бежит кругом. Выполняют тычки без краски Закрутилась как волчок. на листе. За тычком идет тычок!

Дети самостоятельно карандашом рисуют контур одуванчика (овальный или круглый цветок, по желанию детей). Напомнить детям и показать особенности рисования кистью, а именно плашмя всем ворсом, примакиванием, концом, а если кисточку держать вертикально к бумаге и расплющивать о нее ворс, то получается имитация большой «пушистой» или «колючей» точки (технику рисования кистью дети повторяют на листе бумаги). Показать и объяснить последовательность и технику рисования тычком. Дети сначала обводят контур цветка пальцем, затем выполняют

тычки кисточкой с жесткой щетиной без краски по контуру цветка. (Рука опирается на локоть, кисточка держится тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги и с верха опускается вниз, ритмично повторяются движения).

Предложить нарисовать одуванчик цветом каким они его хотят видеть. (самостоятельный выбор детей). Предложить детям набрать гуашь на кисть. Гуашь должна быть густой, кисточка сухой. Чтобы убрать лишнюю краску, надо сделать несколько произвольных тычков на маленьком листе бумаги и посмотреть какой цвет получится. Обратить внимание детей, что точка получилась «воздушной», «пушистой», как настоящий бутон одуванчика. Напомнить, что светло-желтый оттенок можно получить, смешав желтую и белую гуашь на палитре. Предложить детям начать самостоятельно рисовать тычками прямо по линии бутона, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура цветка.

Цветы нарисовать желтой, белой краской по выбору детей. Меняя краску, кисточку промыть в воде, вытереть на сухо тряпочкой, и продолжить рисовать. Остальные детали цветка (стебель, листья) нарисовать концом мягкой кисти. Кончик кисти опускают в банку с водой, лишнюю воду убирают примакиванием о тряпочку. Затем на кончик кисти набирают гуашь и рисуют. Воспитатель помогает детям выполнять рисунок используя свой образец.

Заключительная часть Дети выкладывают свои работы на стол. Встают полукругом вокруг своих работ. Воспитатель сажает игрушку пчелку Майю на рисунки детей. Пчела Майя: «Спасибо вам ребята, я теперь много соберу нектара».

Воспитатель детям: Мы с вами очутились на большой поляне, где растут одуванчики. Давайте рассмотрим их. Воспитатель задает наводящие вопросы детям. – Каким способом нарисовали одуванчики? (ответы детей) – Какого цвета одуванчики? (ответы детей) – На что похожа поляна из

одуванчиков? (ответы детей) – Покажите одуванчик, который больше всего вам понравился? (ответы детей) – Зачем нам нужны цветы? (ответы детей) – Нужно рвать цветы просто так? (ответы детей)

Воспитатель детям: «Вы все постарались нарисовать красивые цветы, вы настоящие художники. Давайте из ваших картин сделаем выставку, чтоб все гости, приходя, к нам в группу любовались вашими цветами».

Нетрадиционное рисование в старшей группе «Ладочки – осьминожки»

Цель: развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи: 1. закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования (ладочкой)

2. воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.

3. Развивать чувство композиции, воображение, творческие способности, моторику рук.

Материалы и оборудование: лист с морским фоном, гуашь в тарелочках (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная) ; салфетки влажные. Презентация с морской тематикой, изображения дельфина, ската, морской звезды, морской черепахи, акулы, осьминога, иллюстрации к рассказу «Семья осьминожков»; музыкальное сопровождение Сен-Санс «Аквариум», песенка «Осьминожки», шум моря.

Ход работы

Сегодня, мы с вами окунемся в атмосферу творчества и почувствуем себя настоящими художниками. Вы своими руками вместе со мной создадите свой «шедевр» с помощью нетрадиционных техник.

-Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в морское путешествие. – Там в глубине, в пучине вод живет много удивительных животных –

большой скат, морская звезда, большая морская черепаха и благородные дельфины, и хищница акула, и необыкновенный осьминог.

Я вам хочу рассказать одну историю, которая произошла в одной семье осьминогов: (картинка семьи осьминогов) Жил осьминог со своей осьминожкой. И было у них осьминожков немножко. Все они были разного цвета: Первый зеленый, второй фиолетовый Третий, как спелая ягода красный Словом не дети, а тубики с краской. Но была у детишек плохая черта, Они как хотели, меняли цвета, Каждый мог сделаться цвета любого, От темно красного до голубого. Вот однажды камбала маму в гости позвала, Чтобы с ней на глубине поболтать наедине. Мама рано поднялась, мама быстро собралась, А папа за детишками остался наблюдать. Их надо было разбудить, одеть, умыть и накормить И вывести гулять. Только мама за порог, Малыши с кроваток скок, Поменяли все цвета, Стали цветом как вода. Папа деток своих ищет, Папа ползает по днищу Нет ребят – беда, беда! И кругом одна вода. Бедный папа грустит, Нет у папы больше сил. – Ребята, папа какой? (грустный, невеселый, расстроенный) – Что случилось у папы осьминога? (он потерял своих ребят) – Давайте поможем папе осьминогу найти своих деток. Поможем? Нам ребята, предстоит раскрасить осьминожков, чтобы папа смог их найти.

Наши ручки нам уже много раз помогали. Сегодня я покажу вам как ладошками нарисовать осьминожков. Но прежде чем приступить к работе, нам надо сделать морскую зарядку. Физминутка.

В море быстро мы спустились, Наклонились и умылись, Раз, два, три, четыре, Вот как славно освежились. А теперь поплыли дружно, Делать так руками нужно.

- Молодцы присаживайтесь на свои места. -Перед вами стоят тарелочки с краской – у каждого своя краска, покажите мне свою ладошку, а теперь кисточкой раскрасим свою ладошку гуашью. Теперь этой ладошкой мы ставим печать на листе. Вытираем ладошки об салфеточку.

Перевернем листок пальчиками вниз. Вот такие у нас получились осьминожки! А теперь большой пальчик окунаем в белую краску и ставим два глаза. Вытираем пальчик об салфеточку. А сейчас указательный пальчик окуните в краску розовую. Поставим печать вот здесь – это будет носик. А теперь мизинчик окунем в черную краску и оживим глазки. Поставим печать прямо в белые кружочки. Вот теперь осьминожки посмотрели на нас своими глазками. А теперь нарисуем камушки и водоросли. Вот ребята, осьминожков мы нашли, вот они и очутились дома. (меняю картинку грустного папы, на – веселого) -Посмотрите ребята, а папа осьминог улыбается. Теперь папа какой? (веселый, счастливый, радостный). А вот и мама вернулась, посмотрела – все в порядке и улыбнулась (выставляю картинку мамы). Тише ребята! Мне кажется, папа нам что-то говорит, прислушиваемся, ребята, папа говорит вам большое спасибо за помощь. А я ребята вам скажу, вы не только настоящие художники, вы еще и молодцы, вы сегодня совершили хороший поступок – помогли папе найти своих деток. Спасибо вам, ребята.

Нетрадиционное рисование в подготовительной группе «Как Ластик и Карандаш подружились»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту.

Задачи:

- 1) совершенствовать художественно-графические навыки детей;
 - 2) учить заштриховывать простым карандашом всю поверхность листа;
 - 3) развивать у детей творчество, фантазию, эстетическое восприятие.
- Материал: мягкий простой карандаш, ластик, белый лист бумаги, влажные салфетки.

Рекомендации: данная техника представляет собой черно-белую графику, выполняется разными по характеру линиями и штрихами. Заштриховывать простым карандашом лист бумаги нужно с нажимом, чтобы поверхность листа была темно-серой, практически черной, тогда рисунок будет четко виден. Затем ластиком «рисуем» свой рисунок по штриховке.

Содержание: Дети, отгадайте пожалуйста загадки: Если нос ты мне заточишь, Лист бумаги чистый дашь, Нарисую, что захочешь. Понял, кто я? /простой карандаш/ В альбоме на странице И я люблю трудиться, Я помощник верный ваш Исправляю карандаш. /ластик/

Сегодня я хочу рассказать вам сказку о том, как Ластик и Карандаш подружились. Слушайте внимательно: На одном письменном столе жили Карандаш и Ластик. Но жизнь их не была веселой, так как они постоянно ссорились. Карандаш любил рисовать, а Ластик стирал все его рисунки. Карандаш был длинным, с хорошо наточенным носиком. Этим носиком он рисовал все что видел вокруг себя. Но его рисунки трудно было понять. Ведь когда Карандаш начинал свою работу, он так увлекался, что забывал делать промежутки между проведенными линиями, расстояния между штрихами и чёрточками. Ластик же был мягким, белым брусочком, который волочил свои ножки. Как обычно, увидев рисующего Карандаша, Ластик решил с ним поиграть. Он смело двинулся вперёд по листу, но и везде, где бы он не прошел, оставался вытертый след. Волшебный цветок только что нарисованный Карандашом потерял свой лепесток. Красивая бабочка, которая пыталась сесть на цветок оказалась без лапки, порвала крылышки и потеряла всё своё очарование и привлекательность. – Что ты наделал, – закричал Карандаш Ластiku. – Ты что, не видишь, я рисую. Или ты нарочно решил испортить мой рисунок? – Нет, что ты, – смутился Ластик. – Я просто хочу поиграть с тобой. Мне очень нравится, как ты проворно бегаешь по бумаге, оставляя забавные следылинии. Я тоже так хочу. – Но ты стер всё то, что я нарисовал, – не унимался Карандаш. – У меня нет больше замечательной бабочки и волшебного цветочка. Ты все испортил. И

Карандаш расплакался так, что чуть не сломался. Ластик замер, боясь ещё больше расстроить Карандаш. На выручку пришёл Лист бумаги, на котором всё происходило. – Смотри, – сказал Лист Карандашу, – Ластик убрал всё лишнее с твоего рисунка. Вы можете вместе создавать рисунки, а я буду подсказывать, где следует вытереть, а где перепрыгнуть, сохраняя линию, проведенную тобой. – Давай попробуем! – хором согласились Ластик и Карандаш. И принялись за работу. Карандаш и начал быстро бегать по Листу, проводя одну линию за другой. А Ластик, следуя указаниям Листа бумаги, прыгал с места на место, то вытирая линию совсем, делая её светлее, а то превращал её в череду чёточек. И вот наконец Лист бумаги остался доволен тем, что на нём было нарисовано. Так Ластик и Карандаш подружились. Они научились работать вместе. Вскоре у них был разрисован не один Лист бумаги, а целый альбом замечательных рисунков. Там были разные звери и птицы, всевозможные цветы и деревья, красивые куклы и жители сказочных стран. А такое возможно, только если между теми, кто работает, есть взаимопонимание и крепкая дружба. -Ребята, посмотрите, пожалуйста, на ваших столах лежат лист бумаги, простой карандаш и ластик. Хотите попробовать рисовать при помощи ластика? Для этого затонируйте лист бумаги простым карандашом, а потом нарисуйте что-нибудь при помощи ластика, я предлагаю нарисовать снежинки и деревья. Посмотрим, смогут ли подружиться ваши Карандаш и Ластик Воспитатель задает наводящие вопросы детям. – Каким способом мы рисовали? (ответы детей) – Что больше всего вам понравилось? (ответы детей) Вы все старались рисовать, как настоящие художники. И у вас получились очень красивые картины. Давайте из ваших картин сделаем выставку, чтоб все гости, приходя, к нам в группу любовались вашими цветами».

Нетрадиционное рисование в старшей группе «Бабочка»

Цель: учить работать в технике монотипия

Задачи: 1) закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции;

2) продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью;

3) воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы. Оборудование: слайды с изображением разных видов бабочек, листы тонированной бумаги по количеству детей, тонкие и толстые кисти, салфетки, краски гуашь, стаканы для воды, ножницы. Предварительная работа: дети рисовали бабочку гуашью, рассматривали иллюстрации с изображением бабочек.

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята я вам хочу загадать загадку.

Вот послушайте: Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел Он вспорхнул и улетел Как вы думаете о ком идет речь? Что же это за сказочный цветок?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Правильно. Это бабочка. Расскажите, что есть у бабочки? Из каких частей, состоит бабочка?

(Ответ) – Правильно, у бабочки два крыла справа, и два крыла слева. Давайте мы с вами посмотрим , какие разнообразные есть бабочки. (Дети рассматривают бабочек) -А сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть, и поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

-Сегодня мы с вами научимся рисовать бабочку необычным способом – монотипия. Посмотрите у меня лист сложенный пополам. На одной половинке я нарисовала верхнее и нижнее крыло бабочки толстой кистью. -А теперь мы разукрасим верхнее крылышко бабочки (рисуем узор) -И нижнее

крылышко бабочки? -Ребята, у нас с вами нарисована половина бабочки, теперь я аккуратно складываю лист пополам. А теперь я раскрою его. Смотрите, что у меня получилось? Дети: Бабочка.

Воспитатель: Да, у нас получилась бабочка. А как вы думаете, что ей не хватает? (Ответы детей) -Дорисуйте, пожалуйста, бабочке усики и туловище. -Спасибо! Красивая у нас с вами получилась бабочка? (Ответы детей)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами современных техник рисования

Студента Яшиной Ксения Львовна _____

Обучающегося по ОПОП УДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Яшиной Ксении Львовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Оганесян Эвелина Джонридовна

Должность ассистент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



03.03.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Яшина Ксения Львовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества УДО-1501Z

Название работы

Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста средствами современных
техник рисования

Процент оригинальности

58,81%

Дата 31.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

